

# الجمال سامية

العدد ٢٩٧ — السنة الثالثة — الخميس ٧ أكتوبر سنة ١٩٥٧







نظم الوفد المصري

مصرى تحت طوبى في الاسبوع الثاني  
حول مسألة إعادة تنظيم الوفد المصري من  
جديد فو على الاعل اعادة التفكير في هذا  
التنظيم وفقا لنظام القانون الذي قدج عليه  
منذ سنوات . وذلك ونسبة في ضم عناصر  
جديدة الى الهيئات الوفدية المختلفة حتى تكون  
أصدق تعبلا لبلاد لان الهيئات القديمة  
فلت سنوات طويلة على الحال التي هي عليه  
بالرغم من وفادتها أيضا وألما استعدادهم  
لوما الى ذلك .

وعلى ذلك فموقف المؤلف في كل مسألة  
مصرية ملحة عامة هو ان يترك كل من يستمر  
لمحة مركزية وفي كل قرية طاقم من يكون  
أفندية العامة مؤلف من أعضاء الشيوخ والنواب  
واختيار الاعيان وأصحاب الاعمال العامة  
من أعضاء الوفد والهيئات المركزية  
والفرعية برأية شيوخ ونواب القاطن

هنا وسوف نضم البلاد الى مناطق  
مختلفة وسوف يختص كل وزير وكل عضو من  
أعضاء الوفد المصري بشبكة يشرف على  
حكما وأعمالها الداخلية

وهناك تشاكية تذكر أن الوفد  
المصري بعد الزمن من جدانية هذه كحرب  
سليم من أول الأحزاب حسنى النظام

ليس في الشرق فقط بل في العالم أجمع . وسوف  
يكون نظامه الجديد ولا شك أثر كبير  
المؤثر الوفدي

ومما جاء الحديث عن الوفد المصري  
لا ذكر أيضا أعضاء مدور القرار منذ مؤتمر  
وفدى في يناير القادم ابتدأت المؤثر الوفدية  
في التوسع لهذا المؤتمر . وبعد قليل سوف  
يصدر قرار من الوفد يتضمن إنشاء أعضاء  
الهيئة أو الهيئة التي سوف يمد إليها تنبئة  
والعداد . ويكون منها أصحاب المداق  
مستكرم عبيد باننا والاساتذة مبري أبو علم  
والاساتذة يوسف أحمد الجندى وبعض أعضاء  
الوفد البارزين والسيد عبد الحليم الشبان  
والاساتذة أحمد جزه وغيرهما من الأعضاء  
الشيوخ والنواب

والمؤثر الوفدى فمكونة شجيرة وهو  
بشابة استقام عام للامة كلها ويحل دالة  
واحدة على تخليها بولدها الأمين .

الباشوية

ذكرنا من قبل أن خطرة صاحب  
القام الرقيب مصطفى الحجازى باننا رئيس  
الوزراء لم يتس من خطرة صاحب  
الحلقة مولانا لثلاث الى الآن التفضل  
بالانعام بالباشوية على أصحاب المداق والوزراء  
الذين لا يجوزون هذه الرتبة

وسبق أن قلنا أيضا ان رغبة بنوى الياس  
الانعام قبل توقيع القام  
ولم ذكر الآن أن هذا الانعام سوف  
يتس في الأيام القليلة المقبلة بأذن القام  
في أول مقابلة سيجري بين جلالة ورويس  
وزرائه  
أخبار الجامعة

لا نود أن تسجل الحوادث . ولكن  
هنا أيضا أن نشير في شيء من الزهو  
- تا الحلق كى الحلق به - الى الاخبار  
التي تنشرها هذه الجهة وفي هذا الباب بالذات  
والتي تتحقق كلها ما يدل دالة واضحة على  
نمذ الصادق التي تستحق منها أخبارا ... بل  
أن حاله أياه لتراها منذ شهور طويلة  
لرودها الصلح اليوم . وتؤديها الحقيقة غدا  
فتدأ كثر من ثلاثة شهور أخرى إلى  
الحركة النضالية الأهلية المزمع اجرائها في  
أكتوبر الحالى وقتا أن الترشحين لمناصب  
الاستشارة هم أصحاب الزمارة ابراهيم بك شلى  
ونجس عكة مصر الابتدائية الأهلية وحليل  
بك سدى ونجس عكة الاسكندرية الابتدائية  
الأهلية ومحمد بك نجس مدير الادارة  
النضالية الأهلية

وقد نشرت في الاحرام والبراه ما يؤيد  
هذا التبا منذ ايام غلبة كادته المراكز  
الرسمية قسما بخلافه .



ولقد قلنا منذ أشهر أيضاً أن هناك مخرجاً  
حقيقاً يرمي إلى إنهاء الإدارات في وزارة  
الداخلية وتوحيد ما في إدارة واحدة وإنشاء  
نائب سكرتير عام لوزارة ورئاسة الصحف  
تحت إشراف هذا التأميد أيام يستند إلى التمارين  
والإدارة الرسمية في الموضوع  
ومنذ أسابيع أملاً من الحقيقة استقرت  
الوزارة الحالية على أن تسير عليها القسمة الثلثون  
التي قلنا أن على وزير المعارف سوف  
يصدقها وأنهم يحسبونها مستقلاً وكذا وأن  
الوزارة سوف تترك أحد القسمة بالثلاثة أمراً  
دلت الحقيقة على عدم استجابتهم لبيان وفاته  
عونا لعدم انضمامهم في مشاكل لا تهمهم  
وحرصاً على مستقبلهم من أن يتلاعب بهم من  
يدبرهم إلى هذه الأعمال. وهذا هو ما حدث  
بالذات فقد أصدر الوزير البيان وقامت  
الوزارة هذه الآراء كما كانت الجامعة وغيرها  
في تطبيق القوانين التأديبية تطبيقاً حسناً  
لكراسهم

لنائب الرقبة الحالية  
يحتوي بعد ثلاثة أشهر أو يزيد قليلاً منصب  
محافظ القاهرة بعد أن يحال سعادة مختار  
حجازي باشا إلى القاضى بلوغه السن القانونية  
وأول الترشيح لنائب محافظ القاهرة  
سعادة محمد محمد حسين باشا محافظ الاسكندرية  
ومن المنتظر بعد ذلك أن يعين سعادة ساعد  
الشواربي باشا مدير بلدية الاسكندرية أملاً  
محافظاً للاسكندرية أو وكيل الوزارة الداخلية  
بدلاً من صاحب المزة حسن فهمي رفعت  
بك الذي سوف يمين مدير بلدية الاسكندرية  
سكرير عام وزارة الأوقاف

ذكرت جريدة (البلاغ) أن اللجنة  
المؤلفة في وزارة الأوقاف تنتظر في شكايات  
ومسائل الموظفين الذين فصلوا إلى المهمل الأخير  
من الوزارة قررت رفض المذكورة الخاصة  
بإعادة صاحب المزة محمد سيد القطان بك  
السكرتير العام السابق لوزارة إلى منصبه  
والخليفة أن من الجبر الخلق من أسبابه  
لأن اللجنة المذكورة لم تنظر إلى الآن

في هذا الطلب بالاربع ولم تعرض عليها فكرة  
الآن نحن نخص بالسرير العام السابق لوزارة بل  
أن هذه المسألة بين يدي سالي الوزير بالذات  
وربما أن لا نكر أن سالي مصرح في مجاله  
الحامة بأنه يرى أن يجب يتك قد يوقع في  
مسألة قضية مهامة فاحشة وأن من العمل  
لما دلت إلى كرسية الذي ينتظره في الوزارة  
وقد أحدث الخبر الذي نشرته البلاغ  
أزمة السيرة في عموم موظفي الوزارة الذين  
يريدون أن يروا سكرتيرهم العام يهود  
الهم من جديد بعد أن استقرت الأمور في حلها  
أخبار حامية

مدير الجامعة محمد الحنفى. صاحب كراسي  
يتم بعد أسابيع قلهم عند انضمام  
صاحب السعادة الأستاذ أحمد لطفى السيد باشا  
مدير الجامعة المصرية.

وقد علمت في حوالى وسط الشهر اشاعة  
تقول أن سعادته قد يرى أن حالة الصحة  
لا تمكنه من الاستمرار في عمله

وبدأت عن الاشاعات ترشح أكثر  
من شخص لنصب المدير الذى ينتظر أن يخلو  
وأقوى هذه الاشاعات عن الاشاعة التي  
تقول باختيار سعادة الأستاذ نجيب الحلالى  
بك الحامى وعضو مجلس النواب ووزير  
المعارف السابق

وكانت التكررة متجهة في بادئ الامر  
إلى تعيين سعادته مديراً للجامعة ثم استبداه  
مديراً لأكاديمية الحقوق باختيار أن عمادة هذه  
الأكاديمية منخلو بانتقال الدكتور السنهورى  
بك إلى القضاء المختلط. ولكن نشأت عجة  
قانونية (شككية) في سبيل هذه التكررة

فمعيد الحقوق يجب أن يكون أستاذاً من  
أصحاب الكراسي إلى الكلية والم إلى ذلك  
ليس له كرسى هناك حتى يمين عمداً. ولذا  
يجب أن يبدأ تعيينه استاذاً ووسمه على  
إحدى (كراسي) الاستاذية واجتماع مجلس  
الكلية لانتخابه — مع اثنين آخرين من  
أصحاب الكراسي — لتصب المبادئ وتعيين

وزير المعارف على اختياره من بين الثلاثة  
الذين رشحهم مجلس الكلية. وبعد ذلك  
(يكتب) مديراً للجامعة  
وهذه (الكلية) المطلوبة لم ترق للهلالى  
بك. حتى الآن

ورسخت الاشاعات أيضاً أنه كنور  
على حسين بك مديركية الآداب ليكون  
مديراً للجامعة ولكن بعض اعتراضات قامت  
في وجهه هذا الترشيح باختيار أن «الدور»  
يأثر سلطة أدلرية غير علمية قد لا ييسر  
للاستاذ الدكتور مله أن يذلاها

ورسخت اشاعات (سنية) الأستاذ  
الدكتور صادق فهمي بك وكيل كلية الحقوق  
السابق والقاضى بمحكمة قصوره الابتدائية  
المنظمة لتصب المبادئ والنكه — هو الآخر —  
كان يظن أن في الامكان تعيينه في إحدى  
مناصب الاستاذية بمحكمة الاستئناف رائد إيه

مبدأ ثم استقدم هذا الظن بمشكلة (الكراسي)  
التي يجب أن يجلس عليه المرشح للمادة قبل  
أن يصبح عمداً. وخطرت وسط هذه  
الاشاعات كلها فكرة اختيار لاسناد الدكتور  
عبد الناح السيد بك المستشار بمحكمة النقض  
والأرقام ولاستاد السابق بكلية الحقوق  
لإعادتها. خصوصاً بعد أن تسامحل بعض  
زملائه مستشارى محكمة النقض عقب اختياره  
لعضوية الوفد الذى مثل الحكومة المصرية  
لدى عصبة الأمم — إذا كانت السوابق  
القضائية تميز قبول هذا الاختيار أم لا —  
ولكن عبد الناح بك لا مصلحة له في  
قبول عمادة الحقوق لأن أقصى مرتبة  
السيد لا يصل إلى أول مروط مستشار  
محكمة النقض.

وتحتم هذه الاخبار الجاسية بأن تذكر  
أن السيد الحالى الدكتور السنهورى كان  
إلى اللحظة الأخيرة ملتزماً بتصب المبادئ ومفضلاً  
له على منصب قاضى في المحاكم المختلطة فلما  
تقرر ادراج اسمه في الحركة القضائية مطالباً بأن  
يضاف إلى مرتبة في تلك اللغزات بدل التثليل  
الذى يمنح لعضد الحقوق وقد قدمه مراتب



# ملك البانيا احمد زوغو . ملك المتوج لالعرب . أوروبا

حيت طريف من العادك الثانية في البانيا

عظمى الايام من اسير ومقتل بالان والادوات  
 رجاها التتاء في القادنا . والامر من  
 مدانة زواجر تروفا بالان والادوات  
 جديفة مدينة  
 وقد نسي سحر امرينكي كما يلاعد  
 طسنا من لاول مرة الى البانيا لزيارة  
 سكا حب كرمه . قال : انهم دعيت الى  
 تروفا . القصة . بعد ان تروفا احمد  
 زوغو ملكا وجدت انه لا يزال تحت جلالة  
 من الشاعرين مدية في السوي الشامعة الى  
 تروفا . انه عنة ان يار من القادنا . وجد  
 كلالا ايام فاهت الملك لا تحدث اليه من السب  
 في اعلان عده ملكا بالرغم من انه كان قبل  
 ذلك رجلا . وحدا كما مرحوب الحساب  
 . ويكتاتروا . بحكم دون معارسة  
 فاجب والاشامة تنو وجهه .  
 . ان شئ لا يجهل الى الان الاشاعات  
 الرامية والتغيرات التي يجب ان تحدث في  
 مرستتر الرئيس بالطية . فلهذا يزل  
 رجال الى الجبال الالبانية من الشبان الى  
 العاسة ويجهنوا رئيسا جديفا فاهم اول من  
 يدان مما فعل الرئيس الجديد بحنة الرئيس  
 السابق . وجن يوي انصار الرئيس السابق  
 الاصل باتار من الرئيس الجديد ثم لا لا  
 تلك رأيت ان القطن على كل هذه الافكار  
 ولان اهل نفس رئيسا لشكل الزواجر .  
 ملكا على البانيا .

برف . وعلى . ولكن طفا يتكبر ان تقدم  
 ارجو في الوقت الحاضر ان اكرس  
 وهي لشكي توفى وانجوى ولورج بشتي  
 البلاد التي أصبحت ملكا عليها . فلهذا  
 أميتط وأطش في حجرة تروفا حتى  
 به متصا الفان . ولا أستطيع الا بوط  
 قامة لتاون السلام ومرة . على الاثاب  
 لا حفظ مقامه خطا . فلهذا فان لا أذكر  
 في الزواجر الآن ورشا فكر في ذلك  
 بعد . بعد ان أكون قد عدت جديفا  
 من راجح نحو وطني .  
 وياع احمد زوغو الآن الواحد  
 والاربعين من عمره . ولذا كن رئيسا لوزارة  
 في بلاده وعمره سبعة وعشرون عاما وعنه  
 أعلن نفسه ملكا على تروفا لثروفا كان عمره  
 لا يزيد عن اثنين وثلاثين ساقط وهو شاب  
 في كل شئ . واسع القراء . جيل الجبابرة  
 القاطع وله مرأتان مدعيتان هما برف  
 ملاية العسكرية الالهة . ولذا فلهذا  
 ما يكتسبها من تولى الملك في توفى سبتر سنة  
 ١٩٢٨ وهي سبتر البنية ما تم الا بسلام ولا  
 يتقد عدته انه نشأ أسلا في الجبال وأنه  
 لا يزال يطعم الى اليوم بهادك رجال الجبال  
 والبانيا دولة تشد على رجل واحد وهو  
 ملكا احمد زوغو . والرغم من أنه حاكم

تروفا البانيا عدت العالم في كل سبترين  
 الاول ضما بتامل البرق أتيه تروفا فنج  
 باجعة تقوم على تلك الحال احمد زوغو  
 والثابة ضما على تلك وقته في الزواجر  
 ولذا الاشاعات عن اسم الملك للشعر  
 فلهذا ان تارن من القادنا السابق ادوارد  
 الكمن والثورات الخلة القطن على هذه الملك  
 المبريد احمد زوغو . فلهذا الملك لفرج  
 الاعرب الوحيد في تروفا . وقد وضعت  
 الاشاعات انتشارا كاشفا ليا في مره كثيرة  
 فلهذا اولاً ان الملك للشعر على الاميرة  
 الابطية ماريا أو ساموي كريمة فيكتور  
 ما يول العصري وانكى الامارات أميرت  
 لعدم انكسار زواجر ملكه سبتر باميرة كاتوليكا  
 فلهذا ان أميرت أو كرم من مدارية من  
 المرشحة لهذا التكر . وأخيراً بتدريس  
 زواجر البائل الثلاثين القوية التي تاسر الملك  
 في داخل البلاد من القادنا بأن الملك سوف  
 يتزوج من أجل بات مؤلاء الزواجر .  
 ومنذ أسبوع قامة ذكرت الرقيات  
 أن أميرت ابطية سوف تزوج الملك  
 احمد زوغو .  
 وقد تحدث سبتر امرينكي أخيرا الى  
 الملك احمد فطلب منه أن يحميه بشيء من  
 نيته تموز الزواجر فأجابته عن القود .  
 (لا توجد هناك أسير لثمنه من ذواحي  
 بها . فلهذا فريد أن تزوج من العالم كله



وقد وصف السرسور المذنب بالبريد في البابا قانون الحيال في تلك البلاد بقوله . (إن الدم هو من كل ميت يقتل . . .) فلا يمكن أن يمحي الدار إلا إذا تخطيت سحور الحيال بالنساء ومن الغريب أن دم الرجل يضيع في أماكن إذا هو رائق والمرأة لا تدم المرأة لا يندثر في تلك في أماكن تام نهائي . . . والصيف مكرم وهو في حماية مطيعة . . . هو يقيم في بيته . . .

وهكذا يسود قانون الأخذ بالتأثير على البلاد دون الاتجاه إلى الحكمة أو العدل آخر . وقد أعلن ذلك أحد زعماء مره أنه سوف يدعو رؤساء القبائل لانهاء هذا القانون المذبح ولكن هذا الاعلان كان سببا في هاج عظيم بين القبائل لان مناه التخل من اشرف عاداتهم وتقاليدهم . . .

ومن الغريب ان تذكر ان الملك احد زعماء نفسه هدف للاغتيال والاخذ بالتأثير هو قد انتقم كثيرا من خصومه السياسيين وغير السياسيين في داخل البلاد . . . وم يسود انفسهم بحروحي الشرق طامعا لا يحكمهم ان يقتلوا من الملك . ولذلك قادوا ما يغادرو نصره وإذا غادره فبحرس كبير قوى . ومنذ ان توفي الملك لا يرحح عاصمة ليراه إلا في الصيف حيث يذهب إلى الساحل في دورادو ولا يزال إلى الآن مشكلة زواجه . ووراثه عرشه غير معلولة . . .

كيف اكتب قصصى

رئيس تحرير الجاسة

محمود كامل المحامى

# الطيروشم

الذى تتوفر فيه رقة الصنع وجمال الشكل  
وحسن اختيار اللون والقالب  
تجده دائما عند حسين الروى

بشارع خايزت رقم ٣٤ لليفون ٤٤٤٤٤٤  
نحن ندرس كل وجه على حدة ونصنع باختيار  
اللون والقالب الذى يتناسب  
مع شكل الوجه ويميزه في اجمال صورة  
خبيرنا وليدة ٢٥ سنة في صناعة الطرايش  
ودرس الآلاف من مختلف الوجوه هو ميزتنا

يـؤـلـفـى

ان اكون في القرن العشرين ونسب المعلمين وان ليس صيوبنا  
وتذكر عيوب غيرنا وان تأخذ بتقاليد القرن فيما يضرنا ولا نغلبهم  
فيما يضرنا

وان يشكر حال التعليم الحرويين مدارس . مدارس النهضة للقرية

مقام

شفاء السميلان

مبون الم  
وزارة الألام

بقيادة الدكتور برهان

في ٢٤ ساعة

الديار

ميدان القبة الخضراء

عرة : مصر





طاهرة وسيدة

كثير شهر ستمو - وازدحت قطارات  
السكك الحديدية الشائعة الى القاهرة بالاسر  
التي اصطادت هذا العام في الاسكندرية ..  
والذي يميز الاسر التي بقيت الى نهاية ستمو  
في الصيف عن الاسر التي ماتت في نهاية  
الشتاء انها الاسر التي انشأتها قوود  
الرواح التي تمت حد يدا .. ومعظم العرائس  
اللاتن تروجن حديثا لم يستطعن منازلات  
عامة بين قضاء الصيف بيلا (كزني)  
شورقا .. (عراشيم) عند اسيان - وهي  
طاهرة جديدة من طواهر هذا الصيف  
فالسيدات ساه رأت ويا سرفعت وبيده  
نور وانا سلطان وقدره قوود وسماه  
دوس وفت يوس - كلهن لطيفين  
الصف في منازل اسرهن ... اسر  
(العرائس) ..

وهناك اكثر من (حقة) يمكن القول  
انها لغير هذه القاهرة الجديدة .. فالسيدة  
حرم الق كور قزاه سلطان جديدة التلق  
بميدانها الى (يبي) ابن السيدة تانا .. ولا  
يستطيع الامام عنه .. والسيدة بيده  
منوعة الصحة فهي في حاجة الى ان تكون  
الى جانب والدتها .. والسيدة قمرية قوود  
كانت تترك السفر الى اوروى ولدا لم تحسد  
ما يدور الى استأجر منزل وبقيت في منزل  
والدتها وهكذا ..

ومهما كنت في هذه (القاهرة) الجديدة

لهم عمل على ميل الى الاقتصاد لم يسكن  
معروفا عن عرائس العائون المصري  
في اوروى

كما قد شرا في هذا الباب بخرا عن  
سر السيدة حرم عبد الحميد سليمان باشا  
الى اوروى لتلق بكرمها السيدة التي  
سافرت مع عريسها لقضاء شهر العسل ..  
وقد حدثت حد وصول والده العروس  
الى حيث كان العرومان يقضيان الشهر  
المطلون ووصل الى العريس لمعرف من  
مصر يستدعيه على عجل للاقتراف على  
أخاه ..

واصرت والده العروس على البقاء  
الى جانب اخيها باشار انها تعشت مثاق  
السرا الى اوروى لهذا الغرض وحده ...  
ولولا وحشي قوي .. وأما قدوش  
أحد عبا .. له ما يحدثش على اير الحرم  
منها

ووجد العريس نفسه أمام مرصفر  
خرج .. الطاعة والده والعودة مسرا الى  
مصر لو الياء الى جانب عروسه وبواليتيا  
وأخيرا كتب الى والده خطابه يشرح  
فيه ذلك المركز الخرج .. وتوكد لوالده ان  
يحل (الاشكال) بما عرفه من صدا الحبة  
وبعد النظر اذ يتم الخطاب انه أمل حد  
الماء شهر آخر ان يستطيع اقناع عبا  
بالعودة الى مصر

واخي الشهر الثاني .. ولتطر عوده  
العروسين مع والده العروس الى هذا

الاسبوع ..  
عراش الباشا

وما دما قد ذكرنا اوروى والعرائس  
اللاتن يقطن بها شهر العسل فيجب أن  
نشير الى عوده محمود شاكر باشا وأمرته  
من اوروى في الاسبوع الأسيل ..

قد لاحظت قوود عرك الاسكندرية  
أن اسرة شاكر باشا كانت تقدمها قبل  
تزوجها من الباهرة اللاتن حبة من حقات  
السرا السكية .. وبعض الخدم يصحبون  
حولها (وسع لعراش الباشا) يوم يمسدون  
بذلك كريمة شاكر باشا التي تزوجت قبل  
سفره الى اوروى بأسبوع وشرا وصف  
حبة الزمك في حبتها وابنة خالتها الأنة  
يوجد القرجان التي اخذت خطوبتها على  
الوجه علاج زكي ..

وكانت حقات السرا محشوة بسترقات  
المهيار من (البوريات) ورواح وبياب  
وتكف صلبة

وقد نمر ان نقي كريمة شاكر باشا  
في منزل والدها بالمعادى لانها سكدي  
اخواتها وبذا يصير سيدة الترك الذي  
خلا من بيده عقب وقت والدتها ولخصص  
لها والدها قفلا به انا خامسا سقطه من  
وعريسا من ثلاث طرفه في الدور الاعلى  
احضرت اياه من اوروى اخيرا

اما الأنة فيوجد القرجان لمساجر  
مولا صغيرا مؤلفا لانها توى ان تبي فيلا  
عصرية في احدى ضواحي القاهرة .. وقبلا



هل «أرغم» نسيم باشا

## على إعلان الخطوبة بفيينا في الصيف الماضي؟

لم يجد القراء في حاجة الى بيانات جديدة عما حدث بعد وصول الأتاتمة القسارية خطيبة صاحب القسام الرفيع بعد توافي نسيم باشا الى القصر المصري فقد وثقت الصحف اليومية نشر أخبار هذا الموضوع وصدره واصبح من واجب الجلات الاسبوعية أن تقدم للرائيا شيئا جديدا ..

وقد قامت الجامعة بعمل تحريكات دقيقة خاصة بين فيينا والقاهرة عن الاسباب الحقيقية التي دفعت نسيم باشا الى قبول إعلان خطوبته على تلك الفتاة التي تكاد تكون في من أحفاده أبناء إقامته بآسيا في هذا الصيف فجلنا أنه لما اشتد وطأ المرض على نسيم باشا هناك وجدت الأسرة موقرة حتى استرد صحته واستطاع مقابلة الطبيب آمرف في الخروج منها والظهور الى جانيها

احضرت هي الاخرى طائفة من الصحف الصلوة وارست أثناء وجودها هناك على بعض قطع الاثاث

مصري اولاً

استأجر صاحب السعادة حسين صوي باشا صرافة الاسكندرية السابق وملك حظيرة صاحب الجلالة تلك منزل المرحوم حسين واحلف باشا بمل الاسكندرية وهو منزل كبير وقفيم ..

وكانت فكرة صيري باشا وفريته زيمان منذ بادي الامر الى تثبيت المنزل الجديد باثاث من طراز مصري أطما على رسونه وتند مبيداته وأقرمنا أخيراً أن

الجديد

## خطوبة منقورة

كان الاساق عطا عتيق بك حتى وقت قريب من الترحم من لركة الاضراب عن الزواج .. وهو الذي كانت تسميه جداتنا ودخول المدينة وسيدته بعض الناقين على الزواج من شيان اليوم طول السات (دخول الآخرة) !

وقد قيل منذ نحو مائتين ان عطا بك في طريق الزواج من سيدة عربية يعرفها الصالون المصري العالي بالحاء والثروة وهي أرملة تزي مصري كبير ولكن هذا الزواج لم يتم ..

ولا كان هذا العام قد امتاز على الاعوام السابقة بالخراء الذين ودعوا أحلام الشباب وطبته على الزواج فقد خطر لعطا بك أن يتم .. ولو بعد تأخير قليل .. نصفه للنفود وورد الصالون المصري اسم سيدة في الخامسة والثلاثين من عمرها .. نسكني الآن بأن تقول إن الحرفين الاولين من اسمها هما س. ح. ربما اطلعت خطوبتها لرياهل عطا بك ..

والعريس الجديد في الخامسة والخمسين ولكنه نموذج يدع للجلتان المصري .. ووالجلتان تريحي من الاشارة الى الالة والرشاة والركة التي عرف بها عطا باشا

برسلا في استحضاره من بعض تجار الاثاث في باريس ..

وحدث ان ذكر صيري باشا ذلك في أحد أيام الاسبوع لتأضي أمام جلالة تلك فا كان من جلالة الا ان اعترض على فكرة استحضار اثاث من الخارج وأشار بأن يصنع كل أثاث المنزل في مصر وباد مصرية وابد ذلك بأن من بعض قطع الاثاث لتصنعه بآيد مصرية في سرايق المنزه وثقة واتى عليها كل التاء

والنوع صيري باشا نوا بفكرة جلالة وهذا عن فكرته الاولى ثم بدأ يفاوض بعض تجار الاثاث المصريين لتأثيث منزله

أقرأوا

القضاء المصري

صباح كل يوم سبت



المكتب والكتاب

[illegible]

三三三

24-422

عندما يقدر للسيد حررت جورج  
 ب. - ج. - د. - ه. - كتابا جديدا.  
 بعد السلام الأولى تلك الأمور جاتا دائما  
 تأريخيا. فطال المصنف كفيه ان يوضحه  
 كبره وخطيرة والذي لوحظ أخيرا أنها  
 نال نقدا لانها ومما حصة قوية من كفاة  
 المصنف وبالي الكتاب .. وعلى الاخص  
 فروايات منها .. الابن وبز نفسه الحلة  
 في اغسلات كالمواء التي شئت على نفسه  
 انام وليام كبلين.

لقد افاضت المصنف في معالجة الآراء  
المختلفة في هذه القضية على ومياعة كتابها  
مهاجة قاسية بالارحم من اعدائه فمن مؤلفي  
العام العشرة الاوائل .

وقد أصدر وزير الخراج كتابه . . .  
رواية الجارية - برنولي.

وقد اعطاه الله هذا الكتاب للامر  
من البدء... فقبل ان يصدر منه اعطوا انهم  
يقدرون هذه القصة الجديدة لا يترعو كدوين  
الها سوف تمنع الامم اذ كرون عهد قصصه  
الاولى الخالصة مثل (كيس) هو التاريخ المسار  
الوقت) وهي تلك القصص التي لم تتقدما احد  
او ما ما او يطمح في الآراء التي وردت بها...  
والتي القوم من هذا انهم العرب  
لنا انهم انهم يخشون الهجوم الصديق في  
القصة ورو كدوين انها لن تكون كثير ما  
الاسوف فقد جلبنا الى جنبه بجوار القصص

الاولى التي رفعت وبكر الى القضاة التي كان  
الانجليز ينادونها فيما مضى كأنها في مرتبة  
للسي والرفع من القضاة.

واللافتة في هذه القصة الجديدة ان  
يأخذنا طويلا شائق عن التخصصات  
العالية المعروفة التي كانت العصر الجديد  
الجديد لانجلترا والاميراطورية البريطانية  
من ماكدونالد الى نيتشل الى داف كور  
الى بلون .. الى كينج ونيوم .

وَمَا لَكُمْ لَذِكْرِ الْعَلَمِ فِي كِتَابِهِ

الذي رويها صاحبة جريدة (أم أعتدي)  
المندمجة في الجريدة السائية المعروفة  
دور أدبير. وعاجها مهاجمة غريبة  
وتدري ما تعلم هذه السيدة من أن تشاك  
النساء في مجلس الثورات السود بالرجاء  
وأت في الحال أول ثوبه شد برنيته  
من جانب الذي رويها الثقات في جريشما  
صراحة أنها تعلم السر في مهاجمة وارتكبا  
في مؤلفه الجديد.. وهو يلخص في أنها  
سلي أن مهاجمة بطريقة مستورة في عام ١٩٥١  
أفصحعت لنام أوديت الكاتبة الرئيسية  
المعروفة بأن نشر في جريدتها لذلك سلسلة  
مقالات تهاجم فيها أدب ويرتخت عنوان  
٥٥. ج. وير للمثل ١٤.

وسوف نرى ماذا يقول في الكتاب  
عن هذه القصة العجيبة ذات الطابع  
الجديد .. والتي تباع الآن في أسواق  
الكتاب في جميع أنحاء العالم الأوربي والأميري

لما بقي المجهول الكتاب  
منه مشين كان اسم والي جسر بور  
يدوي كاطل الفارع في المشا لا الف  
لذ ذاك قصة الحب في اسوق الاحسان  
التي مثلت على مسرح جاريك في لندن  
اربعه اربعه مائة وعكلا ربح جريوود  
بلغ خمسة آلاف جنيه دية والحمد لله  
وراء هذا النجاح لفسته

و بعد عام ۱۹۳۸ واما . كان الانجليز  
يذكرون القصة فانهم قد استولوا على ما كان  
لم يعرف السبب بالطبع وانكسره لا يبدى  
كون المؤلف قد اعمل الخراج فدهس  
جديده او ملأه بالاشياء اخرى . مما يشك  
حول مقدرته ونجاحه لتأليف الاول  
وسرت اخيرا جريده القيل مبدوره  
أن بيربوود خسر كل ثروته الباقية  
بأريق الفرائض ما ياكبر اما ان كان لاصدقائه  
وعند وقت مؤلفه الاصدقاء أنه ۱۱  
رأى بولن

كتب كثيرون عن (راسبوتين) مثلما  
تلكا في الرد الذي كتب دورا على  
تاريخ الامم والظهور الروسية الاخرى حتى  
اُضحت شخصية راسبوتين الخيالية  
والشخصية الخيالية على شخصيته الحقيقية  
ومن الكتب القيمة التي تصف تأثيره في  
الرجل ونموه واعمال كتاب الكونتس  
غوشن للسمي (الغرام والسورة) الذي  
صدره اخيرا والذي تحدث فيه بأسباب  
عن راسبوتين -- وسوف نطرح هنا  
في الكتاب في العدد القادم بأدق -- وما  
غيره ذكره ان هذه السيرة من اجل  
أمريكي وقد زوجت ايضا بطرس العظيم  
كان يعمل جنيا الى جنب مع راسبوتين



تنقل (الجامعة) وعلق على الكتب التي ورد نسخها منها الى ادارتها



## أحاديت غير سياسية.. عن رجال السياسة..

باب جديد

طربوش وزير الأوقاف

عرف مكتب وزير الأوقاف سواء في القاهرة أو في الإسكندرية بكثرة عدد زائريه بل ما كنا نلاحظه بزائريه. وقد حدث أخيراً أن دخل أحد من عند سالي الوزير الأستاذ محمود بسيوني وطلع طربوشة تخلصاً من الحر الشديد.. ثم أخذ (يحدثني) مدة طويلة وعند ما تم بالقيام سي أن يأخذ طربوشة معه وأرندى طربوش مسالي الوزير (1) ..

وقد ما أراد مسالي الأستاذ بسيوني الوزير الانصراف اكتشف أن طربوشة قد تغير.. وكانت حلة يسأل منها الأستاذ دخل ضمن السكرتير الخاص له (2) ..

نشاط وزير الحفابة

سافر مسالي الأستاذ محمد صبري أبو علم وزير الحفابة في مطار الشبر في الأسبوع الخامس إلى القاهرة.. لتعزية في وفاة الرحوم توفيق بك الوكيل.. ومن عادة مسالي أن يستقل كل وقت بقدر الامكان.. فإذا حصل (3) .. طلب من السكرتير الأستاذ توفيق أبو علم أن يتصل بجميع مديري الإدارات بالحفابة ويلفهم ضرورة نشاطه بدار الوزارة طلب تشجيع الحفابة..

وقد كان.. وأخذ الوزير يستقل في مكتبه بالقاهرة إلى الساعة العاشرة.. ثم توجه إلى حدائق القبة لتعزية ثانية.. وفي الصباح الباكر عاد إلى الإسكندرية

السز بزي

أدب السز بزي مستشار السفارة البريطانية وسكرتير المستشار القضائي السابق بالحكومة المصرية في الأسبوع الماضي حلة

لجده لكريا شالي وزير الحفابة بكالينو سان ستانوح حفرها التستر كهي السخبر البريطاني ابتداء.. وكانت فرصة طيبة تحدثت فيها الوزير مع السخبر حديثاً ودنياً شيقاً.. ومطالبه منقطع في اللغة الإنجليزية وأدائها ومقطع على أحدث الملاحظات فيها.. وهناك صداقة مثمرة تربط وزير الحفابة بالسز بزي مسدودها الصواب كل منها بالأخر في محبة.. وتحدثت مسز بزي بحرارة عن كفاءة الوزير الشاب ومقدرته (4) ..

عدل الوزير

ومناسبة الحديث عن مسز بزي تذكر أنه أراد أحد موظفي التليجات أن يتبرع بفرصة هذه الصداقة بين الوزير والمستشار القانوني بفساد فأخذ خطاب توسعية من جانب الأخير مضوا باسم الوزير.. فلما أطلع عليه مسالي استدعي للوظف في الحال وأبى وذكر له أن من له حق فسوف يتك دون الاستجابة إلى الوسيلة فاعتذر للوظف

ملاحظتان لوزير الحفابة

اشتهر الأستاذ إبراهيم جده مدير مكتب اتحاد الجامعة المصرية والأديب عبد السلام حسن منسوب كجبة الزواجر وجودها في الاسكندرية وأرادا معاليه معالي وزير الحفابة لشرف التسليم عليه وتقديم التقرير الذي وضعه مدير مكتب الاتحاد من مؤتمراته الأولى بإدريس..

ليجد أن تصفح مسالي الأستاذ جده السلام بالناهي الوزير التقرير لاحظ أنه يقدم أصلاً إلى سعادة مدير الجامعة وكان يقدم التقرير ذلك.. وتخلص إبراهيم من هذا الموقف بأن أجاب بأن مسالي الوزير

أنا هو الرئيس الأعلى للجامعة المصرية.. ولا حظ الوزير أيضاً أن جده السلام حسن يصف نصف وقته وهو في حضرته فقال له: كن نشطاً وقف مشدداً لا تترك لأزمت شاملاً..

وزير الصحة القانوني

معالي الأستاذ عبد الفتاح الطويل وزير الصحة رجل قانوني قبل كل شيء.. فهو يعمل في وزارته كقانوني.. فلما عرض عليه مشروع ما طلب مائة وخمسة من أوله إلى آخره.. أسدى رأيه.. ولأول مرة يتناول الوزير عن جزء من اختصاصه لمديري الإدارة بالوزارة.. ولهذا الطريقة مزاجاً ومطاراً وجهذاً أو أمثالها للمديرون الصالح العام محكمة العرش

افتتح معالي وزير الحفابة يوم السبت الماضي محكمة العرش باحتفال شعبي وورسمي في آن واحد.. وقد قصد الوزير السفر خصيصاً للعرش لانتشاح عكستها في الوقت الضائع فتح محاكم أخرى في ممتلئ وطناً وذلك لكي يستند المريجيون أنهم من أعالي مصر حقيقة وليسوا من أهل الصحراء وقد كانت في العرش محكمة في عام ١٩١١ ثم ألغيت.. وافتتح محكمة العرش حنة من حسان الحكم البرلاني وأشاؤها من أمثال وزير الحفابة الحالي عندما كان وكيلاً بوزارة

قريباً

# انت وأنا

لحمود كامل الخامس



# سر الزموج ١٠

قصة مصرية غامضة

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا هو أول كتاب من سلسلة القصص الغامضة في عالمنا  
الذي يروي لنا ما كان عليه حالنا في الماضي.

حدثني صديقي حافظ قاتلا

بها.. لاسيما وان ربي صاحبها السابق كان

عندما أخبرني صديقي القائل صبري سعيد  
بأنه قد انتهى قبلا من قصة غامضة في  
الزيتون التي تكون مسكنا والمستخرج الي  
عائته.. لأن كنت دائما أعتقد أن هذه  
القصة المبهمة نوعا ما.. المأدبة الى حد  
كثير.. أذا تلبس فلم التمسك ما يريد كل  
من يراه أن ينسج أماله ولو كانت في القلبي  
وكل.

قد الخلق بها متوهم من صبر كامل الاموات  
والمدونات أو صرف على المداومة الامداد  
التي كانت الخبيثات لا

وكان صبري متوجها بالروح من حذائه  
سنة.. لقد كان في الثانية والعشرين من عمره  
وزوجة غريبة في العنبر.. حيلة المداومة  
عجا.. كانت للظفر وعين زرقاوية وشعر أسمر  
برج.. وكانت علاقتي بصبري تسبح لي بأن  
أخبر نفسي أنا بل تنقيا لزوجته غريبة..  
وكنتم أكثر الناس وثوقا بأنها لن تنظر الى  
أحد في يوم ما.. أو تعجب أحدا كما تعجب  
زوجها صبري.

والده صبري عندما أخذ صبري  
يصل الى القبلا الجديدة.. اذ أصبح في آن  
سوى أن زوجها قد شهود بل وأصبحت بأفهامها  
ومسلطها اذ كنت حديثا غامضا أيضا لصاحبها  
السابق عبد الرحيم صبري.. وهو مدرس  
دع أصدقى مدارس وزارة المعارف بالقاهرة  
وحدث أن على الأستاذ صبري بهد  
ذلك الى الأرواف غامضا الى صديق له فكان  
كل برام في المداومة بهذه القنون الجديدة  
حدث.. بعض مخرج.. وهو دسام داصر  
وكان يرمي له مستغل بغير فزوج بلاءة  
جيلة وأثمة حقا تسبي باديه.. ولست أقدر  
شها أكثر من ذلك.. وأ أكثر من أنها  
مكنا في هذه القبلا شهودا مبهمة ثم بأنها  
تصوم الى صديقي صبري سيد القنى فرج

ولست أقدر لم سرور السرور كنه  
بأنقل صبري وزوجته غريبة الى الزيتون..  
في تلك القبلا التي كنت أحبها ولعل كنت  
موقفا أن سوف أكثر من السرور عليها  
هناك في هذه الصحابة التي كنت أحبها بها  
كثيرا.

ولقد كان ذلك.. فإكان بعض أسود  
أو أسودان حتى أرح الى الزيتون للقاء  
يوم كامل في ضيافة صبري سيد..  
وحدث عندما زرتها للمرة الثالثة بعد  
استراحتي في القبلا.. أن لاحظت أن  
الأحوال بينهما لم تكن على ما برام.. لقد

ليست رويدا وأخيرا في صوت غريبة عند  
ما كانت تحاطب صبري.. ثم تحاطب  
كما كنت تبت من الأمر أوجعا.. والزوجة  
حيث آخر.. يبدو حوال عليها أواسين  
واظهرت فرصة كنت مكرها ولما  
وسألتها عن حلقها مع صبري اذ أن كنت  
أظن في هذه الأبر أن أحوالها تالبت  
مرتكا لأن أظن الناس يوحية الضاحي  
وميشتم الصفة.. وكما كانت دعوى

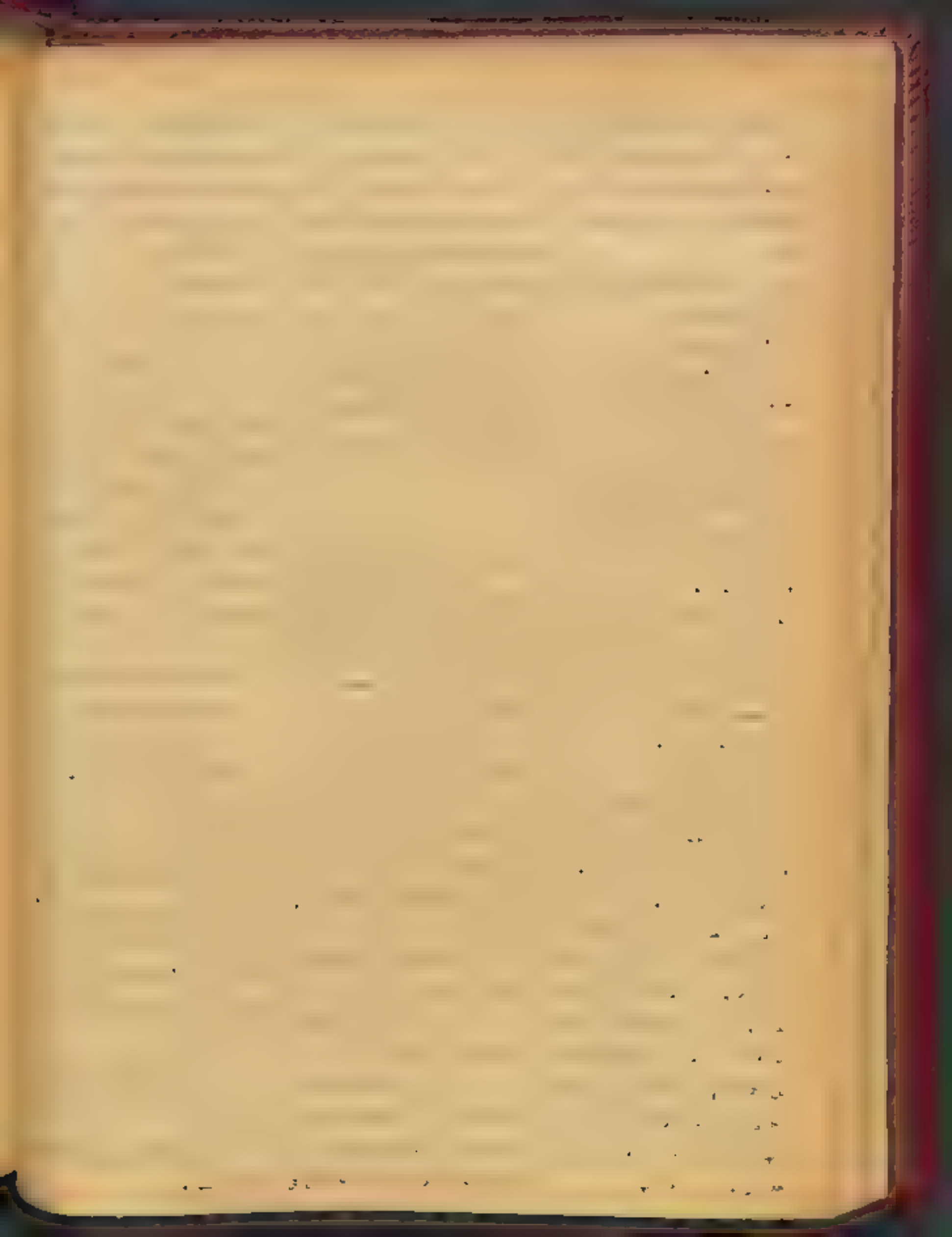
عندما رأيتها بعد من.. بل نهر من حرو  
هل أني وكنت أظن أني كانت فعل ذلك إلا  
لأنها كانت لا تريد أن ألاحظ التغيير الذي  
على حياط.. ومن عينا نوع خاص..  
ولما عشترون سؤالي وتعليق عليها..  
أسألتني وهي تشكك في.

صبري.. من عارلة حرو العارلة  
ما عايش زلي زمان..  
فكثرت اليها مبهمة أو مقلدة.. واستمرت  
تقول في مرارة..

أبوه.. هو يحب واحد تانية..  
ولم أستطع أصدق ما أسمع من ألتها..  
أنت ما كده يا غريبة.. أنت  
تبقى التي يحبها..  
فأجابت.. في سداحة..  
لا.. أهدأ.. عرو ما شفتها..  
ولكن يظن أنها عداوة جدا..  
فألتها.

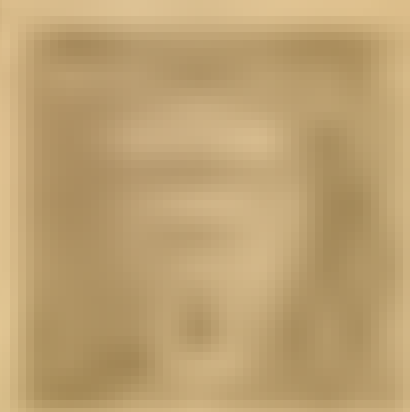
ولما كان عروني مدام ما شفتها في  
دايج صبري يسكر فيها.. صوبها  
وراحتها في كل لوحة من لوحة اليومين دولها  
صبري أخبر جدا وكان له امر مستلشر والا  
خستلشر منه.. والله يحب جديد لاول  
مرة..







شمس و شمس





# شكرا جز لا

لخصرات المعاسات والمعاسي والثابت والخالص والبر  
أفماوا أقالا ممتعة المطير على

## شركة بيع المصنوعات المصرية

وفروعها

وعدد معاديجها إدارة شركة مصر مصرية مصرية

لخدمة مواطنيها الأعزاء .



کتابخانه ملی ایران

دوی و مسور نیک "خدیق و" مذوق احباب  
هل دم حاسه و در رد خراشد' دم !!

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



[illegible]

بقيادة جميعان الحاشية رقم ٢  
بمعالج جميع الأزمات السرية والمجاري  
السرية والأزمات السالمة خصوصاً  
السون السرية بمعالج أفريقيا  
بمعالج خصوصاً الأزمات السالمة  
بمعالج العامة (١٠٠٠)





الضابط الذي أصبح كوكبا

[illegible]

اداره المعارف  
ایران - قم

١٠٠ . يمكن حصره صاحب  
١٠٠ . ركن المارم المساعد شارع  
الملك بالعمارة لهية الساحة العشر-  
صاحب من يوم ٢٠ يوليو سنة  
١٩٣٧ هـ عن توريد الآلات والعدة  
الإقامة للمدارس الصناعية ومدرسة الفنون  
من السنة ١٩٣٧ - ١٩٣٨  
يمكن الحصول على قائمة وشروط  
المشروع من مكتب المعمارين  
شارح فوق الطابق بالعمارة نظام دفع  
نماذج وقدره ٣٠٠ مليم.

٢٩٦





قوله من مصر

## عطر امرأته..

الشاعر العائم الذي

عادته برود حده

الانكسارية في المنابر بحامه ونوم

يهدس القاب لحظه عند يدها

يما وحده برقه ثم

الى الرمكن السيد المفل على البحر

اتاد ن يحسن وجمع من احواء كل

بتاويون انقاده وبرهوى في نوع

عدم الاعيان بين حرة وحره فاقم

ناب من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

وسكن لا محزن تهادى هذه الاوهام ثم لا

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

من حده

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. The left edge of the page shows the binding of the book, and the right edge is slightly irregular. There is no text or other markings on the page.

*[The page contains faint, illegible markings.]*



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.



آخر

آخر

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

... بعد از آنکه ...

آخر ما توصل اليه

آخر ما توصل اليه

... بعد از آنکه ...



استادانه کورجی

... بعد از آنکه ...







[illegible]



اننت فاهم  
وانا فاهم



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is arranged in several paragraphs, with some lines indented. The ink is dark, and the paper shows signs of aging and wear.





Main body of handwritten text, organized into several columns and rows, likely a ledger or record book.

UNITED STATES



ستقبلوا يوم الخميس ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٧

واعلموا له العدة ما استطعتم

حيث يتبعكم لأول مرة على مسرح ( ريف ) بشارع عماد الدين

لاستاذ وريد الأطرش المطرب المحمدي

مع فرقة الكوكبة من أشهر رجال الفن الموسيقي

وبشركة معه الكوكبة من أشهر رجال الفن الموسيقي

بمقر دار الأوبرا في القاهرة

١٩٣٧





دراسة في الفقه

## مدرسة الدواوين

مدرسة الدواوين : استأجرها بشارت رقم ١٨٠٤  
مدرسة الدواوين : استأجرها بشارت رقم ٤٢١٣٩  
تحت الدراسة بالمدرسة الوطنية في ٢٥ سبتمبر... وبالمدرسة الثانوية في ٢ أكتوبر

# خمسلة شعر



مكتبة...

وثابت من الخوف فحتمه الخوة ...

صامت عيب وحدته والخوة

والاسنان والجوان

١٠ سلطان السون

١٠ في الاحد ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٧  
من الساعة ١٠ صباحا رماق الفقهاء القبية  
ثم عزبة ابو غام وفي يوم الخميس ١٩ من  
سوق سوق اذا دعت العالة

١٠ على طلب عبد الحيد اعني اسماعيل  
الاخطي تاجر بهوه

١٠ سباع بالمراد زراعه وهو اش مو صحن  
الاوصاف بمصر الحجر ملك ونا على  
وسف من عمره ١٠ بوعام مركز سوق  
المحور عليه تمديدا في ١٣ سبتمبر سنة  
١٩٣٧ بعدا حكم محكمة قوه العونه  
الاحليه ١٩٣٧ سنة ١٩٣٧ وفا الملع ١٩١٩  
قرن صالح خلاف رسم النثر وما يستحق  
صل راعب الشراء المحصور

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ حداثي ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

## ١١ قصة تقدم

### اعظم وأحرا مسابقة قصصية

#### بين ادباء وادبيات

#### محافظات ومديريات القطر

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

#### شروط المسابقة

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠

١٠ صفر ١٠ صفر ١٠ صفر ١٠



والذي يحب أن يمدحهم

عن الملايين السبعة في مدحهم دثر ما شروع في حراة سوان؟

==



Main body of handwritten text, appearing to be a list or series of entries, though the text is extremely faded and illegible.

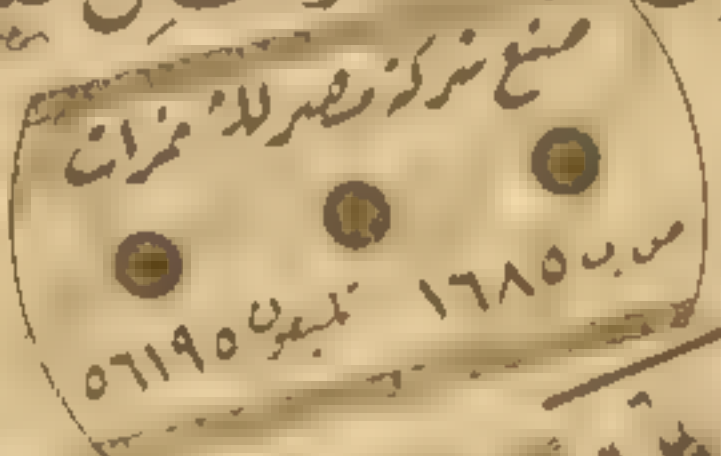
کتاب: ۵



الوطنية تبادلكم  
والمصرية تجبركم  
على شراء صناعات بلادكم



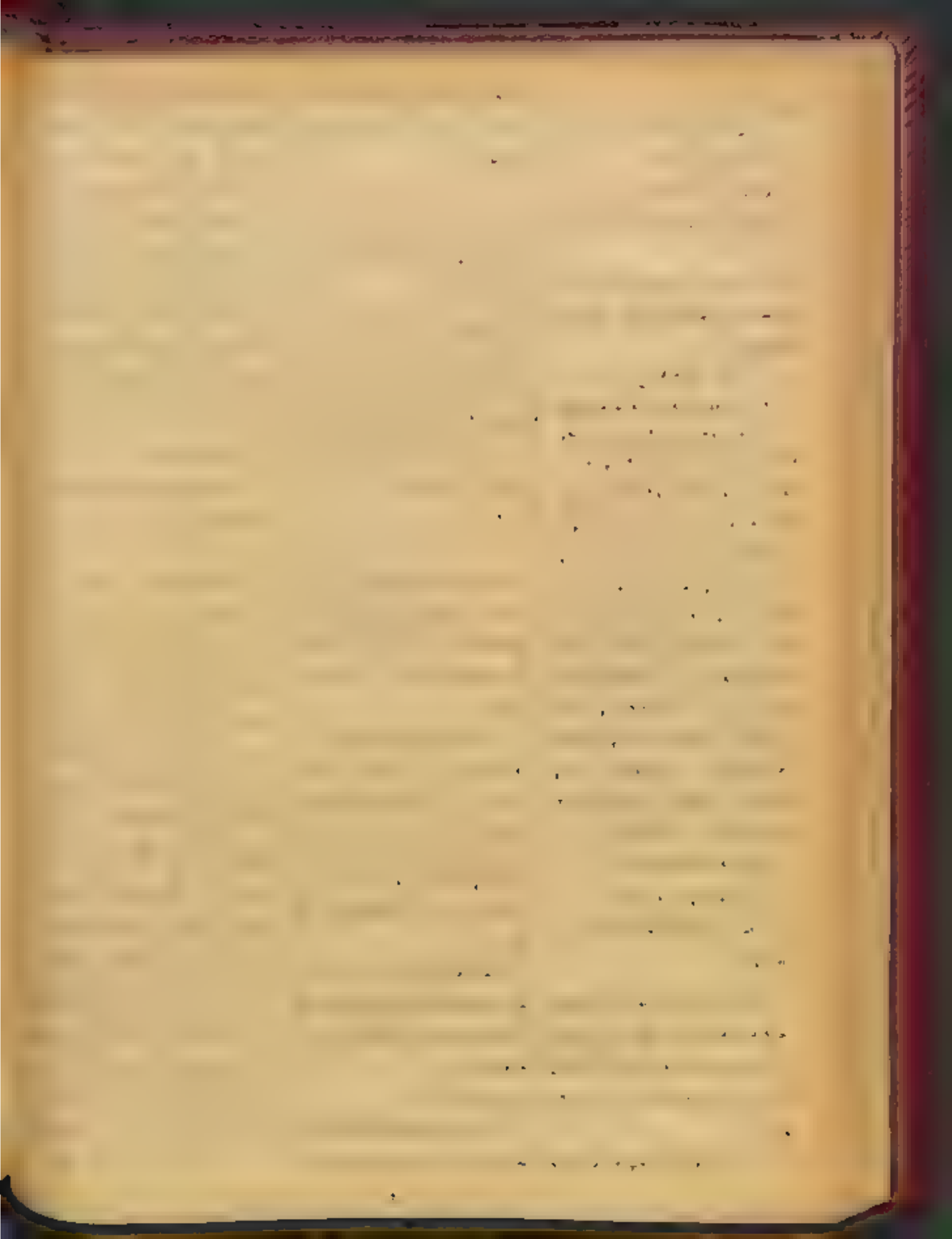
مكسبه وهما هي اربعة ماركات من الشيفرات



المنتجات المصرية

ثابروا على طلب هذه الماركات باطابوها من كافة المحلات التجارية  
اقبلوا على منتجاتهم المصرية ليحفظوا القائل المصري  
تحتفظوا التجارة الوطنية تحفظوا رودة البلاد





البر البر ! فاما محطة راوي

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the process of reconciling bank statements with the company's internal records. It outlines the steps involved in comparing the bank's records with the company's ledger, identifying any discrepancies, and investigating the causes of these differences. This process is crucial for ensuring the accuracy of the company's financial statements and detecting any potential errors or fraud.

3. The third part of the document discusses the importance of regular financial reviews and audits. It highlights the need for management to regularly review the company's financial performance, including income statements, balance sheets, and cash flow statements. This review process should involve comparing actual results with budgeted figures and identifying areas for improvement. Additionally, the document mentions the importance of external audits by independent accountants to provide an objective assessment of the company's financial health.

4. The fourth part of the document addresses the issue of financial reporting and the preparation of financial statements. It discusses the requirements for preparing financial statements in accordance with generally accepted accounting principles (GAAP) and the importance of providing clear and concise information to stakeholders, including investors, creditors, and management. The document also mentions the need for proper documentation and retention of financial records for a specified period of time.

5. The fifth and final part of the document discusses the importance of financial planning and budgeting. It emphasizes the need for management to develop a comprehensive financial plan that outlines the company's financial goals and objectives for the upcoming period. This plan should include a detailed budget, which serves as a roadmap for the company's financial activities and helps in allocating resources effectively. The document also mentions the importance of monitoring the company's financial performance against the budget and making adjustments as needed.



شماره ..... ۱۹۳۷ - ۱۹۳۸

فی . . . . . الموسم

صيدانامه

ابتداء من يوم الاثنين ۱۹۳۱

لی حشرات و ماقتها الکرم



هو يصرح بأنها أحد الاشياء التي  
هي في العالم على عاصدها

وہاں آکر بیٹھا  
وہاں رہ کر نہ لایا وہی  
کہ جس نے وہاں سے لایا ہے  
وہاں سے لایا ہے وہی  
وہاں سے لایا ہے وہی  
وہاں سے لایا ہے وہی

وہاں سے لایا ہے وہی  
الام کی علی شکوئیہ کہ بکونہ اس کا  
میں نے الجسبات لاخراۃ الوانیت

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰


الفرولى

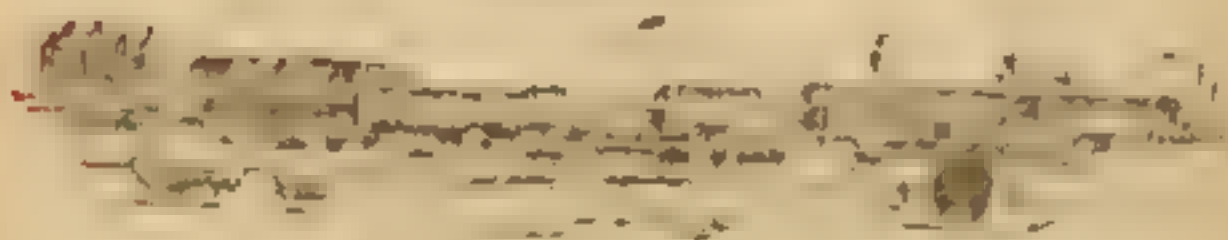
من إهداء صاحبها  
إلى خدمتها دار الجامعة  
إلى امرئ

أصبحت أمة في راحة

من واه الويث السطاهر لعرش  
روى . بعد ذكرت احدى الحياكم في  
بني ذلك العام أن من حقه جل لفظ

افصروه واسمعوا به  
عن الهدايا الفخيرة والاميرات العظيمة  
الى خدمتها دار الجامعة لكل من  
الى امرتها الادوية

  
 SIEMENS  
 سیمنس



الصنع، رئيس الصانع فيمن في منزلة تيسر  
سنة ٨٩ سنة تيسر مجموع الصانع فيمن في منزلة  
التقديم والدراسة في جميع فروع الصناعات الكهربائية الفيزيائية  
سمنس وهاوند. سمنس شوكرت. صانع سمنس في برلين



# شجرهٔ ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

[illegible]

نظارات طبیة

تمحيط الطر وتقويه

تصميم

في معهد مرقوق المطارات الحامية

خبر مسری لا ڏکڻ ۽ ڀڄي

■ 大 小 二 冊

44 45 46 47 48

[illegible]

تعبه الماء ولم يلبث أن مهد الشعب لنسوم  
سبله إلى عيليا .

كانت لورا في أبي رومها وقد  
ارتدت لولا أرقى وحدث كسوف هبة بدعة  
وراحت جان ترلها في المعاتب ومن تخطى  
صبيحات قلبها لم تالت .  
الحرارة اليوم لورا . وسعدت بـ  
الشبان

— لولا الست أريدكم كلام ، ولكني  
أريد واحدة فقط .  
واللهذا بيان أيسر من منظمة  
وقد كنت جـ شعاعها عندما بدأت  
الليلة . وأجست بها غيرة يوم وودت  
لو تفرق بنفسها . أنها لم تنظر إلى بي روي  
وهو يدعونا أن نشاطر مولود الكارب . في  
حدث .  
— هل يهم إذا أنا لم أحضر ؟ إن  
رأسي .

وعرضت عليها لورا أن تنق معها في  
ليلة ولكن ، أن شعاعها إلى أنها لن  
تلبث أن تصبح بحيرة . دقائق لحات  
التوارب في مخرج النهر يتألم لحات جان  
بحوليت . وبعثها الفلج قد أموجها  
وفي أرقى بدأت تند لنفسها كوما من  
الشيء وهي تقاوم عواطفها الخائشة ولكن  
الدموع . قالت رجا عنها بركت كوابها  
ودقت . أسها من فراقها وراحت تنهش  
بالكاء .

وسمعت وقع خطوات ثم تبعت صوت  
روي حزينا متفقا

— ماذا يا جيني ؟ ماذا ؟

فأخبرت جان وحاولت أن تفسح  
أمة جينا كان قلبها يغمي بشدة وقالت  
— لا شيء . أنا حقا . وهذا كل ما هناك  
لقد كان صديقا . طار ليكن . أنت فعلنا  
نعمل غدا . — والعبية . ولورا ؟  
— إن لورا . غير دوما كانت لتفقدني  
ومعها بـ

وكان سونة قريبا وناسيت حلفت  
وجعلتها وشقاها بعد أن تحدثت عن كل  
شيء . وفي كل موضوع  
وبل روي

— لم كنت تعرف هذا الحياة ؟  
— لقد أصبحت في أول الأمر  
ولم أستطع أن أكبر عما حدث من حبيها  
للعباءة وجعلها لأنهم شيء . سوني . سوني  
ونظرة .

وصعدت إلى روي  
— هذا لك الم  
ووجعا غريبا من برضا إلى الشطيرة  
مضطجعا .

— إن لورا طيبة . ولولا ما ما استطعت  
الاستعاب من الخائف . أذا كنت لها قدمت  
كيس . لولا . أفرحت عليها أن تعود لاجت  
لها . وهكذا استطعت أن أحضر  
— أذنت أنها قدمت كيس . وودها .  
لست أهم .

— أنها لم تفقد في الواقع . ولكنها  
كانت حجة لاستطيع العودة إليك . أم

تعرف ؟

ونظر إليها في وجهه . ثم قال  
أنا عندما عدت إلى المدينة وحيدة  
كنت . . . ورائك ولكن القارب أهد  
عن الشاطئ . . . و . . . لعللة . . . فراحت  
لورا تسبح في بحر . . . وسواي على الشاطئ .  
ثابتة . . . لا تراكى بأية . . . ماذا حدثت  
تفكير ؟

وكان سونة حواء . ولكنها لم تفر  
جوا . . . . .  
— كنت أرى لورا . . . . .  
أخبرني أن . . . . .  
لقد حدثت . . . . .  
أن . . . . .

وكانت تنظر إليها متدبرة . . . . .  
أهم . . . . .  
جان إلى أخيك . . . . .  
وتحدثت جان . . . . .

ولورا . . . . .  
وطولها بفرادة وراح غير شعورها  
وشقيها بقبلاء . . . . .

— أنها اللؤلؤة القدس . . . . .  
لورا تعرف . . . . .  
أكتبك عليك . . . . .  
وعاد إليها . . . . .  
« بحر الدين »

المرآة  
القضاء المصري  
كل يوم بيت

الماركة المصرية الصميمة

شركات

البوصبانه

جبريا نعيم بنعيم الخلافة

شركة مصر للشحنات بحرية

THEUNISSEN

THEUNISSEN

BEST

THEUNISSEN





# الكتاب الذي تعتبره إيطاليا الفاشستية انجيل ثورتها على الشيوعية



إن مقال معرفة الفاشية الفاشي هو مهم فكله الدولة - وكتبها - ووعايتها - وأمراسها - الدولة لدى الفاشية فرد هم والأمراء والبرامات بعد والاشاعم الأنواع وطالما أن هؤلاء والأمراء وهذه البرامات تسير وفقاً لنظام الدولة فانه صحيح فالاشاعم إليها - والشاعم أن الدول ذات الشعب الحر تعد من نظامها الوحدة إلى طيات مينة بدلاً من إعادة العمل كنه وقادة التقدم الفاشي والنسوي في البرامات - عن أن الدولة الفاشية واسعة الأبرامس ولها قوتها في حد ذاتها

ولي الأمر الأول لنظام الفاشي الذي عند في عام ١٩٢٩ قلت - وأن الحكومة الفاشية ليست مهمتها فقط السور على الأمن - والحفاظ على سلامة الأشخاص والوطنين - ولاهم تقوم لغرض عمل التقدم الفاشي إلى درجة مينة وشروط السلام النسبية ليس إلا - لأن جماعة من الفاشيين يكتم أن يقوموا بذلك خبراً منها - كما أنها ليست سياسة تحت يند من الحقائق السياسية وتقر من مشاركة الشعب في مظاهر عيشه ونشاطه - بل أن الدولة كما تصور من نظام الفاشي هي وجود روح ضروري وواجب لحياة النظام السياسي والقانوني والاقتصادي الذي هو في أمته مشهور من مظهر الروح - فالدولة تضمن الأمن الداخلي والخارجي قبلاً - ولكتبتها مع ذلك تحافظ على روح البرامات والاشاعم ووعايتها

خلال الأجيال التالية أيضاً - والدولة ليست فقط الحاضر بل هي الناس كما هي فوق كل شيء المستقبل - وكما يمكن للمرء أن يبرهن من هذه الفاشية فوجب أن تقوم الفاشية من ربات الشعب - فالأوضاع التي يجب أن تبرز بها الدولة تبرز ولكن الحاجة إليها مع ذلك تبقى - والدولة تلمز المواطنين هذا الوطن ولهم كيف يستعدون من الاختلاف بل تدفعهم إلى الاتحاد - وهي تقوم من الحياة الفطرية إلى تلك التطاهر الانسانية القوة العالية والسيادة الاستمرارية - وليسين القوة وتبر للافكار المستقيمة ذكرى هؤلاء الذين ماتوا وشغلوا في سبل سلامها وأمنها والأطاعة لقوانينها وهي تضع كاشفون تسجل للأجيال المستقيمة أسماء القواد الذين توسعوا في أعداد قوتها وسلطانها والبقاؤه الذين أولها الشهرة -

ومنذ عام ١٩٢٩ وكل تقدم اقتصادي وسياسي في كل حية يبرز عنه الحقائق فإن

أهمية الحكومة والدولة قد قلت سرعان - والأزمات يمكن أن تحل فقط من حركات الدولة الحليم وتبردها القوي - فإن هذا من ألباح حيله سيديون التي كانت تحمل له أن (الدولة يجب أن تحلظ بتدعيمها التي لا فائدة منه وتستعد من الآن لتسليم بقائها) أو من آراء ملك كوكوكس الذي صرح في النصف الثاني من القرن الماضي بأن الدولة يجب أن تسكن من التلاء في الحكم أو أن معناها كل بشفة يتم الانجبري من أن كل ما عليه الصلابة من الدولة أن تركها يتردها وتند عنها أو يستمر في آراء جرمين عاميولت الأقال من أن أحسن حكومة هي الحكومة بالكسوة - ويجب أن نرو حقيقة أن الطلبة الثانية هؤلاء من رجال الاقتصاد كانت كثر اسر لها الدولة من الأولى وأن آدم سميث معج به يسمى تدخل الحكومة في الأعمال

وإذا كانت الحرية تعيد الطبيعة فإن الفاشية تبرز عن الحكومة - والحكومة

## الابن المدارس ثابتة ومتينة وجميلة ورخيصة

لا تردد فافترها من محل  
الفر نواني بالعنية الخضراء  
أول فأورع عبد العزيز - مصر



أن بآلة جديدة ولا هي تبحث عن عوالم الدين  
كما يريد البلاشفة بل أنها تحترم الله وتشهد  
به كما تشهد بالقديسين والاباطال

والفاشية تريد حكومة مؤسسة فوق  
أكتاف ملايين الأفراد الذين يرفعون  
لونها وعقودها ويحشرون بتأثيرها ويستمدون  
لخدمة أطرائها البعيدة لا حكومة استبدادية  
كذلك الحكومات الانتقالية التي كانت في  
الصور الوسطى .

والحكومة الفاشية لا تريد أن تسحق  
الفرد بل هي ترغب في أن تزيد في نشاطه  
كما نجد الجندي في الجيش لا يقية له وحده  
إلا بإتباعه الجنود الآخرين .

والحكومة الفاشية لا تعرض بصفة  
عامة إلى الآراء الدينية . فملا هي تنظم  
موقفا خاصا آراء الكنيسة الرومانية الذين  
الحاس للإيطاليين مثلا . بل أن الحكومة  
لها قانون أخلاقي أكثر منه وطني فالفاشية  
ترى في الدين مظهرا عميقا روحيا فهي لذلك  
لا تحترم الدين فقط بل هي تدافع عن  
الأديان ونحسها .

ولا تريد الحكومة الفاشية كما فعل  
روبير بعد طرد المؤتمر في الثورة من أن

الفاشية أدن هي خلق جديد تسبح وحده  
فليس رد فعل بل هي ثورة لا أنها تؤدي  
إلى حلول المشاكل القائمة التي ظهرت في كل  
الحقول السياسية نتيجة الانقسام الحزبي  
وآزدياد السلطة البرلمانية وعدم مسئولية  
الجماعات وكذلك المشاكل التي ظهرت في  
الحقول الاقتصادية من الزيادة الفاحشة في  
جماعات التجارة وتأثيرها وتدخاها في العمل  
ورأس المال .

والفاشية ترمي إلى أن تكون الحكومة  
قوية وفعالة وذلك شخصية تقوم على أسس  
بنية من مساعدة الشعب . والفاشية ترمي  
إلى أن تسيطر الدولة على الحقول الاقتصادية  
كما تسيطر على الحقول الأخرى المختلفة .  
وترى أن تجعل أثرها يمتد ويظهر به الشكل  
خلال البلاد طولا وعرضا بواسطة التنازلات  
الاجتماعية والمساعدات المالية وكل القوى  
السياسية والاقتصادية والروحية الشعبية  
المنظمة في جماعات الامة المحترمة التي تدير  
وفقا لأوامر الحكومة .

الامانة والمدق  
جميع اشغالكم ومقاولاتكم  
ووزيانتكم الكهربي  
يعدونها بمعدات

**رياض جرجس**

ميدان القدي اول شارع مطوم باشا  
تليفون ٥٥٧٧٩ مصر

أقرأوا

**القضاء المصري**

سباح كل يوم بيت  
دراسات قانونية واقتصادية

## مدارس المبتديان

تليفون  
١٣١٦٧

تليفون  
١٣١٦٧

٣٦،٢٢ شارع المبتديان السيدة زينب

لها مبرها ومبرها الامانة محمود سامي

فتح القسم الثاني يوم السبت ٣ أكتوبر ١٩٣٧  
فتح القسم الايمان يوم السبت ٤ سبتمبر ١٩٣٧

**لمراجعة المقررات**

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات

الحكومة المصرية

## اعرضوا اعلاناتكم

في عربات الدرجتين الاولى والثانية

التي تسير على جميع خطوط السكك الحديدية

بواسطة اطارات

مثبتة بجميع طرقات عربات الدرجتين الاولى والثانية

والتي صنعت الاعلانات خاصة بحجم  $52 \frac{1}{2}$  في 15 سنتيمتر

باسعار معتدلة جدا (٢٠ قرشا عن كل اعلان في السنة)

هي احسن وسيلة لجذب الانظار الى اعلاناتكم

التي سير اها العدد العظيم من جمهور المسافرين

على جميع خطوط السكك الحديدية

ولزيادة الاستعلامات خابروا

قسم النشر والاعلانات

بسكك حديد الحكومة المصرية

عملة

مصر